

Bogotá D.C, lunes 20 de febrero de 2023

PARA: SANDRA MARGOTH VELEZ ABELLO
Jefe Oficina Asesora Jurídica

DE: MARÍA CATALINA RODRÍGUEZ ARIZA
Gerente de Artes Plásticas y Visuales

ASUNTO: Remisión ficha de supervisión contrato de apoyo a la gestión 728-2022 Fundación El Criollo Producciones

Apreciada Sandra,

Remito ficha de supervisión del contrato de Apoyo a la Gestión 728-2022 suscrito con la Fundación para el Desarrollo visual y cultural El Criollo Producciones para que se incluya en el expediente correspondiente y se publique en la plataforma transaccional SECOP II.

Cordialmente,

Documento 20233300067563 firmado electrónicamente por:

MARIA CATALINA RODRIGUEZ ARIZA, Gerente de Artes Plásticas y Visuales, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Fecha firma: 20-02-2023 18:09:44

Revisó: JENNIFER ANDREA ROCHA AMAYA - Contratista - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

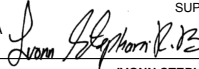
Anexos: 1 folios



3d6a3c1f2aa8ca2a8fa4f83830d09294aefae6423dcf80c2072d78152e9443e

Código de Verificación CV: f271d Comprobar desde:

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes</p>	GESTIÓN JURÍDICA				Código: GJU-F-44	
	FORMATO FICHA DE SUPERVISIÓN INTEGRAL (CONVENIOS DE ASOCIACIÓN, CONTRATOS DE INTERÉS PÚBLICO O COLABORACIÓN, CONVENIOS Y CONTRATOS INTERADMINISTRATIVOS, COPRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, EXHIBICIÓN, PATROCINIO, PAUTA PUBLICITARIA, PRESTACIÓN DE SERVICIOS O VENTA DE BIENES RESULTADO DE PROCESOS DE SELECCIÓN POR LICITACIÓN PÚBLICA, SELECCIÓN ABREVIADA, CONCURSO DE MERITOS, MINIMA CUANTÍA, CONTRATOS EN TIENDA VIRTUAL, PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES Y DE APOYO A LA GESTIÓN CON PERSONAS JURÍDICAS U OTRAS FORMAS CONTRACTUALES SEGÚN PROCESO DE SELECCIÓN)				Fecha: 24/10/22	
					Versión: 02	
1) DATOS BÁSICOS - SEGUIMIENTO ADMINISTRATIVO						
No. CONTRATO	728-2022					
OBJETO	Prestar los servicios de apoyo a la gestión a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la realización de actividades de apropiación social y pedagógicas que se requieran para la Escuela de Mediación y la Red Galería Santa Fe, de conformidad con los requerimientos de la entidad.					
NOMBRE DEL CONTRATISTA Y/O RAZÓN SOCIAL	FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO AUDIOVISUAL Y CULTURAL EL CRIOLLO PRODUCCIONES	IDENTIFICACIÓN	900.285.440			
MODALIDAD	Contratación Directa					
SUPERVISOR(A)	MARÍA CATALINA RODRÍGUEZ ARIZA	CARGO	GERENTE DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES			
NOVEDAD DE SUPERVISIÓN	N.A.					
UNIDAD DE GESTIÓN	GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES					
APOYO A LA SUPERVISIÓN ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO	Jennifer Rocha					
APOYO A LA SUPERVISIÓN MISIONAL	Ivonn Revelo					
2) TRAZABILIDAD CONTRACTUAL - SEGUIMIENTO FINANCIERO						
CONTRATO ORIGINAL						
FECHA - SUSCRIPCIÓN	22/1/2022					
FECHA - APROBACIÓN DE GARANTÍAS	25/1/2022					
FECHA - ACTA DE INICIO	25/1/2022					
FECHA - FINALIZACIÓN	10/12/2022					
PLAZO DE EJECUCIÓN INICIAL	10 MESES Y 15 DÍAS					
APORTES - IDARTES	\$ 190.400.000	ADICIONES	FECHA	VALOR	OBSERVACIONES	
		ADICIÓN No. 1				
		ADICIÓN No. 2				
		TOTAL		\$ 0		
APORTES - ASOCIADO		ADICIONES	FECHA	VALOR	OBSERVACIONES	
		ADICIÓN No. 1				
		ADICIÓN No. 2				
		TOTAL		\$ 0		
% APORTES - ASOCIADO FRENTE AL APORTE DEL IDARTES	#DIV/0!					
VALOR TOTAL CONTRATO	\$ 0		VALOR FINAL	\$ 0		
NUMERO DE DESEMBOLSOS	3					
	DESDE	HASTA		OBSERVACIONES		
PRÓRROGA No. 1	N.A.	N.A.				
PRÓRROGA No. 2	N.A.	N.A.				
SUSPENSIÓN No. 1	N.A.	N.A.				
SUSPENSIÓN No. 2	N.A.	N.A.				
MODIFICACIÓN No. 1	N.A.	N.A.				
MODIFICACIÓN No. 2	N.A.	N.A.				
FECHA DE TERMINACIÓN REAL	10/12/2022					
PLAZO DE EJECUCIÓN TOTAL	10 MESES Y 15 DÍAS					
2.1) REGISTROS PRESUPUESTALES (SEGUIMIENTO FINANCIERO)						
No. CDP	No. CRP	FECHA	VALOR	INICIAL	ADICIÓN	OBSERVACIONES
5	-	05/01/2022	\$ 100.000.000	SI	NO	
7	-	05/01/2022	\$ 90.400.000	SI	NO	
-	777	24/01/2022	\$ 100.000.000	SI	NO	
-	778	24/01/2022	\$ 90.400.000	SI	NO	
3) FACTORES DE PONDERACIÓN (CUANDO APLIQUE)						
FACTOR CALIDAD	PROPUESTA ECONÓMICA	APOYO A LA INDUSTRIA NACIONAL	INCENTIVOS EN PROCESOS DE CONTRATACIÓN EN FAVOR DE PERSONAS EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD	EMPRESARIOS Y EMPRESAS DE MUJERES EN EL SISTEMA DE COMPRAS PÚBLICAS	MIPYME EN EL SISTEMA DE COMPRAS PÚBLICAS	
N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	N.A.	
4) COMITÉS OPERATIVOS						
ACTA No.	FECHA	RADICADO EN GESTIÓN DOCUMENTAL	OBSERVACIONES			

4.1) REUNIONES DE SEGUIMIENTO							
ACTA No.	FECHA	RADICADO EN GESTIÓN DOCUMENTAL	OBSERVACIONES				
1	1/2/2022	SI	Acta de reunión revisión CTO. 728-2022. Radicado: 20223300081613.				
5) DESEMBOLSOS (SEGUIMIENTO FINANCIERO) *							
NÚMERO	FACTURA DE VENTA No.	FECHA	VALOR	%	ORDEN DE PAGO NO.	FECHA	OBSERVACIONES
1	FE18	12/2/2022	\$ 76.160.000	40%	368	18/2/2022	
2	FE24	06/06/2022	\$ 95.200.000	50%	6170	13/06/2022	
3	FE37	13/12/2022	\$ 19.040.000	10%	20082	20/12/2022	
TOTAL DESEMBOLSOS			\$ 190.400.000	100,00%			
6) INFORMES (SEGUIMIENTO TÉCNICO) *							
TIPO	NÚMERO DE INFORME	PERIODO DE ACTIVIDADES		DESEMBOLSO REPORTADO	FECHA DE ENTREGA	OBSERVACIONES	
		DESDE	HASTA				
GESTIÓN O ACTIVIDADES	1	25/11/2022	11/2/2022	\$ 76.160.000	15/2/2022	Radicado: 20224600018104	
GESTIÓN O ACTIVIDADES	2	12/2/2022	6/5/2022	\$95.200.000	6/6/2022	Radicado:20224600083114	
GESTIÓN O ACTIVIDADES	3	7/5/2022	10/12/2022	\$19.040.000	13/12/2022	Radicado: 20224600232254	
7) PÓLIZAS y ANEXOS QUE AMPARAN LA CONTRATACIÓN*							
NÚMERO DE PÓLIZA		AMPAROS	VIGENCIA		VALOR ASEGURADO		
14-40-101042099		Responsabilidad Civil Extracontractual	22/01/2022 10/12/2022		200.000.000		
14-44-101146287		Cumplimiento del Contrato	22/01/2022 10/12/2025		152.320.000		
8) SEGUIMIENTO EQUIPO DE SUPERVISIÓN y APOYO A LA SUPERVISIÓN *							
TIPO	NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)		VISITA	UBICACIÓN DE ACTA DE VISITA	FECHA DE VISITA	OBSERVACIONES	
8) INFORME SOPORTE EQUIPO DE SUPERVISIÓN y APOYO A LA SUPERVISIÓN							
<p>a) IMPACTO</p> <p>El presente contrato pretende atender a público general y público con enfoque diferencial en diversas actividades de creación y formación de las artes plásticas y visuales con herramientas pedagógicas de contexto que permiten espacios de apropiación social, estas actividades corresponden a: sesiones de mediación, laboratorios, encuentro de investigaciones emergentes, recorridos por Museo Abierto de Bogotá, sesiones de dialogo y ciclos de formación en artes plásticas y visuales.</p> <p>b) CUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES, METAS Y OBJETIVOS</p> <p>Durante la ejecución del contrato se realizaron las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">-22 laboratorios en artes plásticas, 20 fueron realizados en su mayoría a público general, tambien se tuvo laboratorios dirigidos a niños, adolescentes, población migrante y habitantes de calle. 1 laboratorio fue realizado en la localidad de sumapaz. Y finalmente un laboratorio fue dirigido a personas con diversas capacidades. Dichos laboratorios fueron realizados en varios espacios tales como la Galería Santa Fe, el Castillo de las Artes, entre otros espacios.- 34 sesiones de dialogo donde hubo intercambio de saberes en varios espacios, de estas sesiones se destacan las realizadas en la Asamblea en Artes Plásticas, las conversaciones con varios artistas ganadores de premios a cargo de la Gerencia, A.DE.LA, tesoros del saber, miedos de residencias, GSF radios. Los cuales son espacios a cargo de la Gerencia de Artes Plásticas en los que se busca conversar, difundir, publicar trabajos, proyectos, obras de diferentes artistas en el campo.- 900 sesiones de mediación que estuvieron a cargo de la Escuela de Mediación de la Red GSF, quienes realizaban turnos de 4 horas, en la GSF y los diversos espacios que conforman la Red GSF con el fin de conversar y mediar entre el público y la obra.- 33 sesiones de interprete de señas y/o traducciones que acompañaron en diversas mediaciones y exposiciones que se tuvieron a lo largo del año 2022.- 1 Encuentro de Investigaciones Emergentes y 1 Ciclo de formación en Artes Plásticas que se unieron para cubrir el componente pedagogico de las Ferias Locales de Arte 2022, donde se tuvieron varios invitados realizando charlas y laboratorios enmarcados en dichas Ferias.- 1 Ciclo de Recorridos MAB, en el que se hicieron 28 recorridos distribuidos de manera presencial (a pie y en bicicleta) y virtual. Dichos recorridos se realizaron 2 a 3 veces cada mes, donde se buscaba conversar sobre los diferentes espacios intervenidos que tiene la ciudad. <p>c) PARTICIPACIÓN (BENEFICIARIOS ATENDIDOS)</p> <ul style="list-style-type: none">- En los 22 laboratorios se atendieron aproximadamente 470 personas. En promedio por laboratorio se atendieron 15 personas. Cabe resaltar que hubo laboratorios como el de "Graffiti por la vida" en el cual por cada sesión de laboratorio se atendió un grupo de 20-25 policías y estos grupos eran cambiantes. El laboratorio de "Entre plazas" donde en cada sesión se fue a una Plaza Distrital de Mercado diferente y se atendió a diferentes personas y grupos poblacionales.- En la Galería Santa Fe se atendieron a 18.317 personas en el cual a las personas y grupos interesados se les realizaba una visita comentada a cargo de la Escuela de Mediación de la Red GSF las cuales impulsan el intercambio de saberes y acercan a la ciudadanía a los diferentes proyectos que se realizan en este espacio.- En promedio con la interprete de señas se atendió por sesión un promedio de 3 personas con discapacidad auditiva, visual entre otras., esto con el fin de tener un enfoque diferencial y hacer que esta población pudiera disfrutar de los espacios y diferentes exposiciones que se ejecutarán en la Galería Santa Fe- En cuanto al Ciclo de Recorridos MAB se atendieron 380 personas. Entre las 3 modalidades que se tuvieron en todo el año: a pie, en bicicleta y virtualmente. <p>d) ANÁLISIS DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO</p> <ul style="list-style-type: none">- ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO: En la ejecución del contrato se realizaron 3 informes de pago sin ninguna novedad. Por su parte la Fundación fue cumplida en los pagos a las diferentes actividades que se tuvo, sin embargo, en las oportunidades de solicitarles los informes hubo demoras en las entregas, las cuales no afectaron en ningún momento la ejecución del contrato ni del PAC.- TERRITORIAL (SI APLICA): Con los 20 laboratorios en artes plásticas y visuales los cuales se desarrollaron en las localidades de: Candelaria, Engativá, Martires, Kennedy, Barrios Unidos, San Cristobal, Fontibón, Teusaquillo, Tunjuelito, Usaquen y Sumapaz, teniendo en cuenta los saberes y contextos de las personas que asistieron y llevando la oferta cultural, descentralizando el conocimiento y las practicas artisticas.- PEDAGÓGICO (SI APLICA): Se fomentaron las practicas pedagogicas y educativas que apuntan a la promoción, intercambio, mediación de saberes y experiencias desde las artes plasticas y visuales teniendo como medio conductor tecnicas como la fotografia, graffiti, stop motion, pintura, escultura entre otros, que respondieron a las necesidades de las poblaciones con las cuales se trabajo como lo son: adulto mayor, niños, niñas y adolescentes, ex habitantes o habitantes de calle, LGBTQ, personas con discapacidad, comunidades migrantes, policias, población rural y publico general.							
9) LIQUIDACIÓN * (este acápite solo se diligencia como soporte del trámite de la cuenta final del contrato)							
CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO	PAZ Y SALVO	CERTIFICADO DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES	PERIODO PARA SUSCRIBIR ACTA DE LIQUIDACIÓN BILATERAL	SALDO A FAVOR DEL CONTRATISTA	SALDO A LIBERAR	OBSERVACIONES	
CUMPLE	NO CUMPLE	CUMPLE	NO	\$ 0	\$ 0	Dado el tipo de contrato no tiene paz y salvo ni maneja acta de liquidación.	
10) ENTREGA DE FICHA DE SUPERVISIÓN							
FIRMA 				OBSERVACIONES			
MARÍA CATALINA RODRÍGUEZ ARIZA SUPERVISORA				Los firmantes de la presente ficha certificamos que se han revisado todos los informes y soportes que dan cuenta de la inversión del recurso público			
FIRMA 							
IVONN STEPHANI REVELO BULLA							
APOYO A LA SUPERVISIÓN							
FIRMA 							
JENNIFER ANDREA ROCHA AMAYA							
APOYO A LA SUPERVISIÓN							